



Однажды, в гостях, Олеша увидел 13-летнюю девочку Валю Грюнзайд, которая читала сказки Андерсена. Писатель пообещал девочке, что тоже напишет сказку даже лучше, чем у датчанина. И написал революционно-романтическую сказку «Три толстяка» на рулоне газетной бумаге.

Первое издание посвятил Валентине Грюнзайд.

В 1927 году у писателя вышел роман под названием «Зависть». О нём заговорили и заспорили. После него целый ряд писателей стал писать по-другому. Роман считается лучшим произведением в его наследии. Сам Олеша заявил: «У меня есть убеждение, что я написал книгу, которая будет жить века. У меня сохранился её черновик, написанный мною от руки. От этих листов исходит эманация изящества. Вот как я говорю о себе!» В 30 годы начались аресты. Многие из друзей Олеши репрессировали. Он почувствовал, что не вписывается в литературную номенклатуру.

Для него «Писательский труд — невероятно суровый физический труд. Не только книги, фразы рождаются в муках». А стране нужны были «будни великих строек», а не филигранное мастерство писателя.



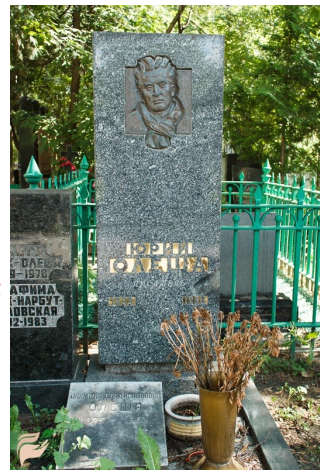
В любви мастер был таким же преданным рыцарем, как и в литературе. Он долгое время любил Серафиму Густавовну Суок. Девочка - кукла в «Трёх толстяках» списана с неё.

Эмма Герштейн, известный литературовед и её подруга писала: «Она считалась красавицей-вамп. И действительно, в лице её было что-то хищное. Продолговатый овал лица, породистый нос с горбинкой и тонкими крыльями, выпуклые веки, высокий подъём ноги - все линии были гармонично связаны». Серафима недолго оставалась возлюбленной писателя, её отбил у него поэт - комиссар Владимир Нарбут. Юрий Олеша женился на её сестре Ольге, которая осталась верна писателю на всю жизнь.

В ресторане Дома литераторов часто видели немолодого сутулящегося человека в потертой одежде - это был Олеша, предпочитавший это место литературным собраниям. Однажды мастер спросил у коллег - писателей, каких похорон он достоин. Получив ответ, что похорон высшей категории, пожелал, чтобы похоронили по низшей категории, а разницу деньгами отдали сейчас.

Его действительно похоронили на престижном Новодевичьем кладбище.

Эмануил Казакевич, большой друг Олеши, писал: «Олеша - один из тех писателей, которые не написали ни единого слова фальши. У него оказалось достаточно силы характера, чтобы не писать то, чего он не хотел».



Писатель прожил свою жизнь точно как выразил в дневнике: «В конце концов, неважно, чего я достиг в жизни, - важно, что

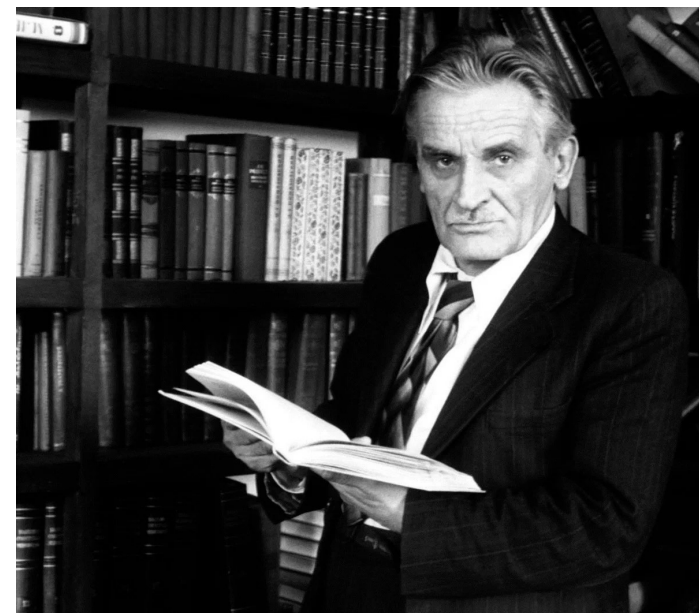
Наш адрес:  
х. Антонов, ул. Центральная, 17  
Телефон 48-6-05  
Составитель: Лемешко О. В.



Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
Цимлянского района  
«Центральная межпоселенческая библиотека»  
Антоновский отдел

«Добрый сказочник

Юрий Олеша»



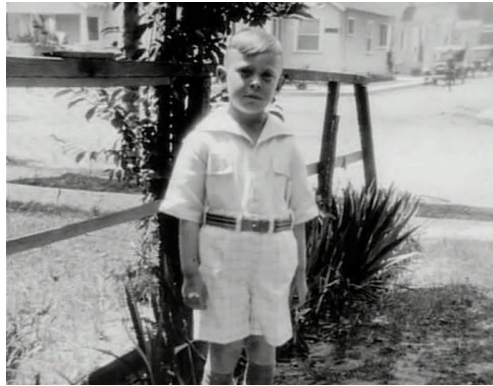
Информационный буклет  
к 125 – летию со дня рождения русского писателя  
Юрия Карловича Олеши

х. Антонов

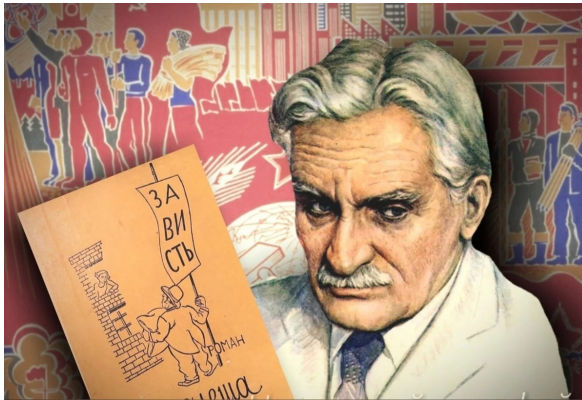
2024 год



Имя Юрия Олеши известно читателям по его сказке «Три толстяка», которая полюбилась и взрослым и детям так, что в 1966 году был поставлен фильм «Три толстяка». Его посмотрели все дети Советского Союза, или почти все. Между тем, писатель великолепно владел другими жанрами: писал стихи, фельетоны, рассказы, написал книгу «Зависть», писал пьесы для театра и сценарии для кино, вел дневники, которые после смерти издали в виде замечательной книги «Ни дня без строчки».

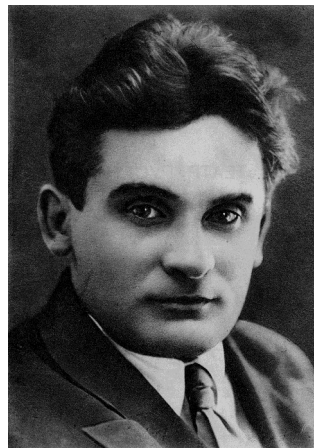


Годы детства и юности Юрий провёл в Одессе. Там учился в гимназии и год в университете на юридическом факультете.



Писатели признавали его мастерство, критики уважали, понимая, что это писатель с большой буквы, равный русским классикам.

Юрий Олеши родился в 1899 году в Елисаветграде, в семье акцизного чиновника. Когда - то отец - поляк был родовитым и богатым помещиком. К началу 20 века от накопленных богатств ничего не осталось из-за любви к вину и карточной игре. Но городской, по - прежнему, отдавал ему честь, а сам помещик запрещал сыну играть с дворовыми мальчишками, чтобы блюсти честь семьи.



Ироничного, острого на язык молодого человека, все побаивались. Кличка, данная им, приклеивалась надолго. А стихи, которые он писал, печатали и с восхищением читали.

Революция обрадовала Олеши и испугала его родных, которые эмигрировали в Польшу.

Больше он никогда с ними не встречался. Олеши вступил добровольцем в Красную Армию, служил телефонистом на батарее черноморской обороны. В голодный период военного коммунизма занимался агитацией, сочинял плакаты, листовки, влился в литературное объединение, участвовал в литературных вечерах вместе с Катаевым и Ильей Ильфом. Писатель надеялся на возможность реализовать свой дар. Он виртуозно владел рифмой, в буре ему не было равных, его формулировки всегда были точны, а от метафор захватывало дух.

Приехав в Москву, Юрий Олеши устроился в газету «Гудок», принадлежащую профсоюзу железнодорожников. В ней работали будущие классики русской литературы: Михаил Булгаков, Илья Ильф и Катаев. Это были лучшие годы жизни. Энергия и фантазия были ключом. Было и чувство свободы.



Сотрудники отдела «Рабочая жизнь» газеты «Гудок» за работой. Слева направо: заведующий отделом И. С. Овчинников, Ю. Олеши (фельетонист Зубило), художник Фридберг, «правщики» Михаил Штих, Илья Ильф, Борис Перелешин

Начинал Юрий с ничтожной должности: надписывания и вкладывания в конверт писем, которые разносили по адресам. Потом написал фельетон в стихах и подписался емко «Зубило».

Журналистом Олеши проработал шесть лет. Его публикации читали с интересом.

Юрий Карлович написал более пятисот фельетонов. Они отразили и сиюминутность времени и ход истории. Он профессионально правил опусы рабкоров. Заметки становились хлесткими, на них откликались читатели, присылали письма.